

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____ Сулина Э.Э..
Протокол № 1
от «24» августа 2021г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
МБОУ «Школа №127»
_____ Хайдарова Р.Г.
от «24» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №127»
_____ Ферафонтова Ф.А.
Приказ № 192/с
от «28» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
Уровень образования: среднее общее образование
(10-11 классы)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28 » августа 2021 г

Рабочая программа по литературе составлена на основе документов:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями);
3. ООП СОО МБОУ «Школа №127»;
4. Положение о рабочей программе;
5. Учебный план МБОУ «Школа №127».

Целью изучения предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение;

9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общеправовой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература» (207 ч.)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема

трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы «Свои люди- сочтемся!» и «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронию твоей...», «Железная дорога», «Элегия».

А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском

повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Литература народов России – 1 час

К. Хетагуров. «Осетинская лира. Ю. Рытхэу «Говорит Чукотка»

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «2коняго» и др., «История одного города»

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое изображение смены градоначальников.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как

средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Палата № 6*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишнёвый сад*».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «*Вишнёвый сад*». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «*Вишнёвом саде*». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Зарубежная литература

Ги де Мопассан.

Новелла «*Ожерелье*». Сюжет и композиция новеллы. Грустные раздумья автора о несправедливости мира.

Оноре де Бальзак

Повесть «*Гобсек*»

Изображение в повести губительной силы денег.

Г. Флобер

Роман. «*Саламбо*».

Повторение

Чувства «добрые» в лирике поэтов XIX века. Судьба «лишних» людей. Народ в изображении Пушкина, Гоголя, Некрасова, Л. Толстого. Осуждение эгоизма и других общественных пороков в произведениях Гоголя, Чехова, Салтыкова-Щедрина. Тема любви в творчестве писателей 19 века. (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Л. Толстой)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и

пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под тёмной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачён...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием»*.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё – птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольный год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идёт*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «*Возвращение*», «*Июльская гроза*». Повести: «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» – по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Из зарубежной литературы

Э. Хемингуэй – 3 часа

Повесть «*Старик и море*». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.

Г. Аполлинер. Стихотворение «*Мост Мирабо*». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха.

А. Рембо. Стихотворение «*Пьяный корабль*». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания установившихся норм, сковывающих свободу художника. Особенности поэтического языка.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «*Русский огонёк*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «*Царь-рыба*». Рассказ «*Людочка*» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Рассказ «*Матрёнин двор*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Из зарубежной литературы

Э. Хемингуэй – 3 часа

Повесть «*Старик и море*». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.

Г. Аполлинер. Стихотворение «*Мост Мирабо*». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха.

А. Рембо. Стихотворение «*Пьяный корабль*». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания установившихся норм, сковывающих свободу художника. Особенности поэтического языка.

Литература народов РФ – 1 час

М.Джалиль. Стихотворение «*прощай, моя умница*» Темы и мотивы поэзии.

Р. Гамзатов. Стихотворения «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» Темы и мотивы поэзии.

Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Повторение и обобщение

Народ - создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина–

Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова)

Ради жизни на земле.” (“Слово о полку Игореве”, “Война и мир” Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне)
 “Возвращенные имена” (Произведения Солженицына, Булгакова, Платонова, Замятина)

**Тематическое планирование предмета «Литература»
10 класс**

Тема	Содержание темы	Количество часов
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		3
Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	
Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.	От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.	
Ф.И. ТЮТЧЕВ		4
Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	«Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»; «Тема природы» – стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»	
Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	«Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»; «Характерные оппозиции образов и понятий»; «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...».	
Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и всё былое...» и др.	. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и всё былое...»	
А.Н. ОСТРОВСКИЙ		9
А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	Жизнь и творчестве драматурга; темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»	
Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».	
Своеобразие конфликта драмы	«Своеобразие конфликта»; Особенности	

«Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	сюжетосложения, Система персонажей	
Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Быт и нравы города Калинова.	
Трагедия совести и её разрешение в пьесе «Гроза».	Образ Катерины	
Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	Символика пьесы, пьеса в оценке критики.	
И.А. ГОНЧАРОВ		8
Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».	Жизнь и творчестве писателя, история замысла и его изменения в процессе воплощения.	
Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотносённость его с другими персонажами.	Экспозиционная часть романа; работа с иллюстративным материалом учебника.	
Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Образ жизни Обломова и Штольца	
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына.	Тема любви в романе	
Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	Параллель образов: барин – слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»	
И.С. ТУРГЕНЕВ		10
И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	Жизнь и творчество писателя; Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.	Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов, система персонажей, сюжет и композиция романа.	
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	Братья Кирсановы; Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	
Базаров и его мнимые	Базаров и его мнимые последователи; сатира на	

последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	“детей”», «Базаров и Аркадий»	
Любовная линия и её место в общей проблематике романа «Отцы и дети».	Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе	
Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).	Логика финала романа», смысл названия романа, полемика вокруг романа	
Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений И.С. Тургенева.	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений И.С. Тургенева	
Н.А. НЕКРАСОВ		10
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Жизнь и творчество писателя. Гражданский пафос некрасовской лирики, особенности лирического героя.	
Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии».	
«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Тема любви, Панаевский цикл, художественное своеобразие лирики.	
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета.	Сюжет и жанровое своеобразие поэмы, фольклорная основа поэмы.	
Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей».	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков- «последышей».	
Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме Н.А. Некрасова.	Фрагмент части «Крестьянка»; тема женской доли в поэме.	
Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.	Фрагмент части «Пир на весь мир»; характеристика персонажей правдоискателей (Гриша Добросклонов и др.).	
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		1

К. Хетагуров «Осетинская лира». Изображение жизни простого народа.Ю. Рытхэу «Говорит Чукотка» Тема малой родины в стихотворении	К. Хетагуров «Осетинская лира». Изображение жизни простого народа.Ю. Рытхэу «Говорит Чукотка» Тема малой родины в стихотворении	
А.А. ФЕТ		3
Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	Лирика Фета и теория “чистого искусства”; проблематика темы поэта и поэзии	
Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	Основные мотивы лирики Фета; разработка мини-проектов на основе материала, философская проблематика лирики Фета, стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...»	
Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	Основные мотивы лирики Фета.	
А.К. ТОЛСТОЙ		2
А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразии лирических мотивов. Особенности лирического героя.	Образ лирического героя , «Коль любить – так без рассудку...», «Господь, меня готовя к бою...».	
Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Историческая тема в поэзии А.К. Толстого; Образ природы в лирике Толстого» стихотворения «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...» и «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого»	
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ		2
Роман «Что делать?» (обзор)	Роман «Что делать?»	
«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН		8
Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	Своеобразие писательской позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина	
Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина; Тема народа и власти отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина	

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках.	Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках, средства сатирического обличения, своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина	
«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	
Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).	«История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).	
Н.С. ЛЕСКОВ		4
Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	Жизнь и творчество Н. С. Лескова	
Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	
Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	
Л.Н. ТОЛСТОЙ		16
Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	Особенности мировоззрения писателя.	
Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	Смысл названия романа – таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа; ответы на вопросы , жанровое своеобразие романа»).	
Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	Принципы композиционного построения романа, критерии нравственной оценки личности в романе.	
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого, характеристика Андрея Болконского.	
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Тема героизма и патриотизма в романе.	
Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого	
Тема войны и «мысль народная» как идейно-	Философия истории Л.Н. Толстого; реализм Толстого в изображении войны, роль двух	

художественная основа толстовского эпоса.	столиц в войне 1812 года.	
Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа.	
Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно- патриотического сознания.	Изображение русского народа в романе (т. 3, ч. 3, гл. IX – Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI – кн. Андрей).	
Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	Философская проблематика романа.	
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ		9
Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	Сюжет романа, история создания романа «Преступление и наказание», «История иллюстрирования романа «Преступление и наказание»	
Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	Система персонажей и образ Петербурга в романе, «Петербург Достоевского».	
Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	«Преступление и наказание» как философский роман»; «Теория Раскольникова».	
Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно- философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	Полифоничность романа Достоевского; Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»;	
Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	Смысл названия романа «Преступление и наказание».	
А.П. ЧЕХОВ		9
А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	Жизнь и творчество писателя. Тема «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова.	
Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	
Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад».	Особенности драматургического языка А.П. Чехова, система персонажей пьесы «Вишнёвый сад»	

Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова.	
Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”».	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		3
Г. де Мопассан Жизнь и творчество(обзор) Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция Грустные раздумья автора о несправедливости мира	Г. де Мопассан Жизнь и творчество(обзор) Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция Грустные раздумья автора о несправедливости мира	
Оноре де Бальзак «Гобсек» Изображение в повести губительной силы денег.	Сюжет и композиция повести. Система образов	
Обзор содержания романа Г.Флобера «Саламбо»	Сюжет и композиция романа. Система образов	
ПОВТОРЕНИЕ		4
Повторение пройденного. Чувства «добрые» в лирике поэтов XIX века (Пушкин, Лермонтов, Некрасов)	Чувства «добрые» в лирике поэтов XIX века	
Повторение пройденного. Судьба «лишних» людей (Е.Онегин, Г.Печорин, П.П.Кирсанов)	Судьба «лишних» людей на примере героев произведений « Евгений Онегин», Герой нашего времени», «Отцы и дети»	
Повторение пройденного. Народ а изображении Пушкина, Гоголя, Некрасова, Л.Толстого	Народ а изображении Пушкина, Гоголя, Некрасова, Л.Толстого	
Повторение пройденного. Осуждение эгоизма и других общественных пороков в произведениях Гоголя, Чехова, Салтыкова-Щедрина. Тема любви в творчестве писателей 19 века.(Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Л.Толстой)	Осуждение эгоизма и других общественных пороков в произведениях Гоголя, Чехова, Салтыкова-Щедрина. Тема любви в творчестве писателей 19 века	

11 класс

Тема	Элементы содержания урока	Количество часов
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		1
ВВЕДЕНИЕ		
Введение. Русская литература XX века.	Русская литература XX века	
РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В		1

ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА		
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, литературные течения Серебряного века.	
И.А. БУНИН		4
И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	Жизнь и творчество И.А. Бунина; стихотворения «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки».	
Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).	История создания цикла, анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).	
М. ГОРЬКИЙ		7
М. Горький: судьба и творчество.	Жизнь и творчество Горького; черты романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького.	
Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	
Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».	Анализ рассказа по вопросам	
Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	
Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	
А.И. КУПРИН		3
А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	Жизнь и творчество писателя, подготовленные на материале статьи учебника; рассказ «Гранатовый браслет».	
Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся».	Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся».	
Л.Н.АНДРЕЕВ		1
Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» — конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	Конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ		2
Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты.	Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века. Символизм как поэтическое течение, стихотворения Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».	
Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	

А.А. БЛОК		5
А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	Сообщения учителя и учащихся о личности Блока.	
Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.	
Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока.	
Анализ поэмы «Двенадцать».	Анализ поэмы «Двенадцать».	
ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ		2
Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.	
«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).	Истоки кризиса символизма в 1910-е годы, программа акмеизма и футуризма	
Н.С. ГУМИЛЕВ		2
Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.	Жизнь и творчество Н. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.	
Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.	
А.А. АХМАТОВА		4
А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Жизнь и творчество поэта, эссе В. Шаламова, фрагменты литературоведческих статей	
Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	
Анализ поэмы «Реквием».	Анализ поэмы «Реквием».	
М.И. ЦВЕТАЕВА		2
М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	Жизнь и творчество Цветаевой. Поэзия Цветаевой	
Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.	Основные темы и мотивы поэзии Цветаевой.	
«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»		1
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	Фрагменты произведений, тематика и способы создания комического эффекта в рассказах Аверченко; поэзия Саша Чёрного.	
У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ		1
Изображение русского национального характера в произведениях М.М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньева	Изображение русского национального характера в произведениях М.М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньев	
ОКтябрьская РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ		1
Октябрьская революция и	Фрагменты статей Бунина и Горького;	

литературный процесс 1920-х годов.	характеристика отношения писателей к происходящему; литературные группировки и их программы (обзор) на материале статьи учебника.	
В.В. МАЯКОВСКИЙ		5
Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	Жизнь и творчество В. Маяковского; автобиография «Я сам», анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему	
Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	История создания поэмы, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему (анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам	
Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	
Любовная лирика В.В. Маяковского.	Любовная лирика В.В. Маяковского.	
Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.	
С.А. ЕСЕНИН		5
С.А. Есенин: поэзия и судьба.	Жизнь и творчество Есенина	
Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	
Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин».	
Поздняя лирика С.А. Есенина.	Поздняя лирика С.А. Есенина	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х – НАЧАЛА 40-х ГОДОВ		2
Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь" и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор.	Особенности эпохи и её духовная атмосфера; творчество поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; стихотворения М. Светлова, М. Исаковского и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»);	
А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	Жизнь и творчество А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», статья «Мастерство Толстого – исторического романиста» .	
М.А. ШОЛОХОВ		8
М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.	Жизнь и творчество М. Шолохова, фрагменты кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями).	
«Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».	«Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».	
«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.	Основные события и особенности сюжетосложения романа «Тихий Дон»	
Судьба и характер Григория Мелехова.	Основные события жизни Григория Мелехова по вопросам , эпизоды романа.	
Изображение войны в романе «Тихий Дон».	Изображение войны в романе «Тихий Дон».	

Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	
У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ		1
Изображение русского национального характера в произведениях Б.В. Шергина, А.А.Прокофьева, С.Н.Маркова	Изображение русского национального характера в произведениях Б.В. Шергина, А.А.Прокофьева, С.Н.Маркова	
М.А. БУЛГАКОВ		8
М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	Жизнь и творчество Булгакова, особенности его мировоззрения, ранней прозе писателя; роман «Мастер и Маргарита»	
Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	Мир фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются	
История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	
«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	
Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	
Б.Л. ПАСТЕРНАК		2
Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.	Жизнь и творчество Пастернака. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.	
Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	
А.П. ПЛАТОНОВ		3
Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор.	Жизнь и творчество Платонова; рассказ «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом, рассказ «Июльская гроза» по вопросам учебника.	
Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек», выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.	
Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья".	Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья";	
В.В. НАБОКОВ		2
Жизнь и творчество В.В.Набокова.	Жизнь и творчество В.В.Набокова.	
Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька»	Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька»	

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		3
Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	
Г. Аполлинер Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха.	Экспериментальная направленность аполлинерского стиха.	
А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания установившихся норм, сковывающих свободу художника. Особенности поэтического языка.	Пафос отрицания установившихся норм, сковывающих свободу художника. Особенности поэтического языка.	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ		1
Литература периода Великой Отечественной войны	Творчество поэтов и прозаиков периода Великой Отечественной войны	
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ		2
А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	
Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.	«По праву памяти», характерные особенности поздней лирики поэта.	
Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ		1
Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.	Жизнь и творчество Н.А.Заболоцкого	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ		5
Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	Литературный процесс 1940–1950-х годов; стихотворения А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые – роковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, фрагменты произведений Паустовского; проектная работа по роману Леонова «Русский лес».	
«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов).	

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.	Термин «окопный реализм»; произведение Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира).	
«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	Особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), «городская» проза (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова.	
Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.; творчество А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	
В.М. ШУКШИН		2
В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».	Жизнь и творчество Шукшина. Рассказ «Чудик»	
Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов».	
Н.М.РУБЦОВ		1
Поэзия Н.М. Рубцова.	Поэзия Рубцова. Поиск спасительных вечных причалов- главный смысл духовного пути Рубцова. «Музыкальное слово» Н. Рубцова.	
В.П. АСТАФЬЕВ		2
В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».	Жизнь и творчество Астафьева, обзор позднего творчества и его критические оценки; анализ рассказа «Царь-рыба».	
Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».	О книге «Последний поклон», рассказ «Бабушкин праздник», повесть «Пастух и пастушка».	
В.Г. РАСПУТИН		2
В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	Жизнь и творчество Распутина; повесть «Прощание с Матёрой». Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	
Проза В.Г. Распутина.	Проза В.Г. Распутина.	
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН		2
Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Жизнь и творчество Солженицына, рассказ «Матрёнин двор».	
Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	
У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ		1
Изображение русского национального характера в	Изображение русского национального характера в произведениях В.Т.Шаламова ,Е.И.Носова,	

произведениях В.Т.Шаламова, Е.И.Носова, В.А.Солоухина	В.А.Солоухина	
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РФ		1
Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы поэзии. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» М. Джалиль. Темы и мотивы поэзии. Стихотворение «Прощай, моя умница»	Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80- 90-Х ГОДОВ		3
Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор.	Новые течения в литературе 1980-1990-х годов, материалы статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи».	
Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия.	
Поэзия И.А. Бродского	Анализ высказывания Бродского, взгляды писателя на литературное творчество.	
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	Современное состояние отечественной литературы на материале статьи учебника «Заклучение».	
ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ		3
Народ - создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина	Народ в изображении Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина	
Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова)	Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова	
Ради жизни на земле.” (“Слово о полку Игореве”, “Война и мир” Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне)	“Слово о полку Игореве”, “Война и мир” Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне	

ОТПРАВИТЕЛЬ МБОУ "Средняя Общеобразовательная Школа №127" Приволжского Района Г.Казани	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА ФЕРАФОНТОВА ФАРИДА АЛЬФАТОВНА	
ДОЛЖНОСТЬ Директор	
СЕРТИФИКАТ 00C09958C723B2952D91351390544645 F4	ПОДПИСАН 16.02.2024 15:38:37 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	